

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КАМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ"
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
"КИСЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И. И. ГУЛЯЕВА"

РАССМОТРЕНА

Педагогическим
советом

Протокол №9 от «31»
августа 2026 г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора
по УВР Хайбуллина
Ю.Н.

«31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МКОУ
"Кисловская СОШ им.
И. И. Гуляева"
Бологова В. В.

Приказ №154-ОД от
«31» августа 2026 г

Бологова
Вероника
Витальевна
а

Подписан: Бологова Вероника
Витальевна
DN: OU="МКОУ "Кисловская СОШ
им. И.И. Гуляева"", CN=Бологова
Вероника Витальевна,
E=vpoukislovo@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором
этого документа
Местоположение: место
подписания
Дата: 2026-09-20 15:00:48
Foxit Reader Версия: 9.7.2

**Адаптированная основная общеобразовательная программа начального
общего образования учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 3 класса с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 1
на 2026-2027 учебный год**

с. Кисловское, 2026 г.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями, внесёнными Федеральным законом от 04.08.2023 № 479-ФЗ, устанавливающим с 01.09.2024 обязанность образовательных организаций создавать специальные условия для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью по рекомендациям ПМПК и ИПРА).
2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 08.11.2022 № 955).
3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (зарегистрирован в Минюсте России 30.12.2022, рег. № 71930; в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.07.2024 № 495).
4. Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Письмо Минпросвещения России от 03.03.2026 № АБ-807/07 «О направлении разъяснений» по вопросам организации качественного доступного образования обучающихся с ОВЗ, с инвалидностью, оказания психолого-педагогической помощи.
6. Письмо Минпросвещения России от 01.09.2026 № АБ-3132/07 «О направлении информации о внеурочной деятельности обучающихся с ОВЗ».
6. **СП 2.4.2.4283-26** «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 (зарегистрировано в Минюсте России 02.06.2026, рег. № 86855) — **вступают в силу с 01.09.2026, действуют до 01.09.2032, заменяют СП 2.4.3648-20.**
7. **СанПиН 2.3/2.4.4282-26** «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 18 — **действуют с 01.09.2026 до 01.09.2032, заменяют СанПиН 2.3/2.4.3590-20.**

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа адаптирована для обучения учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и учитывает возможности, особенности психофизического развития детей с интеллектуальными нарушениями (лёгкая степень умственной отсталости).

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Цель и задачи

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развивать артикуляционный аппарат, умение правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки;
- научить различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;
- закрепить певческие навыки: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно лёгким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни а капелла;
- познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием, формировать представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Музыкальное искусство как часть духовной культуры помогает обучающимся с умственной отсталостью развивать эмоциональную сферу, формировать эстетические потребности, приобщаться к культурному наследию своего народа. Через доступные формы музицирования — пение, слушание, игру на детских инструментах, музыкальное движение — происходит коррекция нарушений эмоционально-волевой сферы, развитие речи, коммуникативных навыков.

Формы организации обучения

Форма организации: урок.

Технологии обучения: личностно-ориентированное, проблемно-диалоговое, дифференцированное обучение.

Методы обучения:

- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод игры;
- метод создания «композиций»;
- метод восхождения от общего к частному;
- творческий метод.

Средства обучения: мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, треугольник, маракасы, трещотки, металлофон), аудио- и видеозаписи, портреты композиторов, иллюстрации музыкальных инструментов.

Режим занятий и санитарно-эпидемиологические требования

В соответствии с новыми санитарными правилами **СП 2.4.2.4283-26** (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19), действующими с 01.09.2026:

Параметр	Требование
Смена обучения	Строго первая смена для обучающихся с ОВЗ
Продолжительность урока	Не более 40 минут (для обучающихся с ОВЗ)
Максимальное число уроков в день	Не более 5 (один раз в неделю 6 — за счёт физкультуры)
Учебная неделя	5-дневная
Классы для ОВЗ	Размещаются не выше 3-го этажа
Температурный режим	18–24 °С (СанПиН 1.2.3685-21)
Влажность воздуха	40–60%
Освещённость	Не менее 300 люкс
Расстояние до экрана ТВ	Не менее 2 метров
Использование ЭСО (компьютер)	Не более 25 минут для 3–4 классов
Использование ЭСО (интерактивная доска)	Не более 20 минут для детей до 10 лет
Непрерывное использование экрана	Не более 10 минут для 1–4 классов
Мебель	Соответствует росту и возрасту, приспособлена к особенностям психофизического развития обучающихся с ОВЗ
Проветривание	Обязательно, до занятий, на переменах

Межпредметные связи

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Межпредметные связи осуществляются с учебными предметами «Чтение», «Развитие речи», «Окружающий мир», «Физическая культура», «Изобразительное искусство».

Место предмета в учебном плане

Параметр	Значение
Класс	3
Часов в неделю	1
Учебных недель	34
Всего часов в год	34

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретённого музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты (базовые учебные действия)

- готовность слушать собеседника;
- управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками при хоровом пении;
- адекватное восприятие содержательной оценки своей работы учителем;
- выполнение работы по заданной инструкции;
- понимание цели выполняемых действий;
- анализ результатов собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решение творческой задачи с использованием известных средств.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (балалайка, саксофон, виолончель);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1–си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте — громко, пиано — тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий);
- владение элементами музыкальной грамоты как средства графического изображения музыки.

III. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

1 четверть — 8 часов

Тема: «Дружба школьных лет»

Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.

Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: **балалайка**. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; «Калинка» — русская народная песня. Оркестр им. Н.Е. Осипова (балалайка).

Хоровое пение: «Весёлые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова); «Песенка Крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского); «Первоклашка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина); «Дружба школьных лет» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского).

Развитие умения выделять мелодию в песне и инструментальном произведении. Слушание музыки: «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского); В. Моцарт. Аллегро из «Маленькой ночной серенады», К. 525; М. Теодоракис. «Сиртаки».

Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: **саксофон**. Слушание музыки: Р. Паулс. «Мелодия» из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон).

Характеристика деятельности учащихся:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощённые в музыкальных произведениях;
- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весёлая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка, саксофон).

2 четверть — 8 часов

Тема: «Что такое Новый год»

Хоровое пение: «Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова); «Почему медведь зимой спит?» (муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова); «Новогодний хоровод» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко); «Три поросёнка» (муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой).

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Слушание музыки: «Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); «Бу-ра-ти-но» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина); «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова); Ф. Шуберт. Музыкальный момент, соч. 94, № 3.

Характеристика деятельности учащихся:

- обучение певческой установке: непринуждённое, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого одновременного вдоха; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания;
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки;
- развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения (работа над кантиленой);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен;
- развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

3 четверть — 10 часов

Темы: «Будем в армии служить», «Мамин праздник», «Музыкальная форма»

Хоровое пение: «Стой, кто идёт?» (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. С. Погореловского); «Бескозырка белая» (муз. народная, сл. З. Александровой).

Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трёхчастная, четырёхчастная, куплетная). Слушание музыки: Дж. Бизе. Ария Тореадора из оперы «Кармен»; Дж. Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида».

Хоровое пение: «Праздничный вальс» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Белые кораблики» (муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина).

Слушание музыки: П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; Ф. Шуберт. «Аве Мария».

Характеристика деятельности учащихся:

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии;
- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.

4 четверть — 8 часов

Тема: «Пойте вместе с нами»

Хоровое пение: «Пойте вместе с нами» (муз. и сл. А. Пряжникова); «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина); «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского); «Кашалотик» (муз. Р. Паулса, сл. И. Резника).

Слушание музыки: «Мир похож на цветной луг» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского); «Прекрасное далеко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); «Крылатые качели» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: **виолончель**. Слушание музыки: П. Чайковский. Ноктюрн для виолончели с оркестром до-диез минор, соч. 19, № 4.

Характеристика деятельности учащихся:

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии;
- развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижёрских жестов;
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение;
- развитие пения в унисон; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.

IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс, 2026–2027 учебный год

№	Раздел	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Кол-во часов
1	1 четверть	Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка . Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов; «Калинка» — русская народная песня. Оркестр им. Н.Е. Осипова (балалайка)	Слушание музыки, хоровое пение, музыкально-дидактические игры	1
2	1 четверть	«Дружба школьных лет». Хоровое пение: «Весёлые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова)	Слушание музыки, хоровое пение, инсценирование	1
3	1 четверть	«Песенка Крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского). «Первоклашка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина)	Хоровое пение, музыкально-дидактические игры	1
4	1 четверть	«Дружба школьных лет» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского). Развитие умения выделять мелодию в песне	Хоровое пение, беседа	1
5	1 четверть	Знакомство с инструментальными произведениями. Слушание музыки: «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского); В. Моцарт. Аллегро из «Маленькой ночной серенады», К. 525	Слушание музыки, беседа	1
6	1	М. Теодоракис. «Сиртаки». Знакомство с	Слушание музыки,	1

№	Раздел	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Кол-во часов
7	1 четверть	музыкальным инструментом: саксофон . Слушание: Р. Паулс. «Мелодия» (саксофон) Обобщающий урок по теме «Дружба школьных лет». Закрепление изученного песенного репертуара и музыкального материала для слушания	знакомство с инструментом Хоровое пение, слушание музыки, музыкально-дидактические игры	1
8	1 четверть	Контрольно-обобщающий урок за 1 четверть	Хоровое пение, слушание музыки	1
9	2 четверть	«Что такое Новый год». Хоровое пение: «Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова)	Хоровое пение, работа над певческим дыханием	1
10	2 четверть	«Почему медведь зимой спит?» (муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова). «Новогодний хоровод» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко)	Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах	1
11	2 четверть	«Три поросёнка» (муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьёвой). Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения	Хоровое пение, музыкально-дидактические игры	1
12	2 четверть	Слушание музыки: «Кабы не было зимы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «Бу-ра-ти-но» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина)	Слушание музыки, беседа, игра на инструментах	1
13	2 четверть	«Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова). Ф. Шуберт. Музыкальный момент, соч. 94, № 3	Слушание музыки, хоровое пение	1
14	2 четверть	Обобщающий урок по теме «Что такое Новый год». Закрепление изученного песенного репертуара	Хоровое пение, слушание музыки, музыкально-дидактические игры	1
15	2 четверть	Контрольно-обобщающий урок за 1–2 четверть. Повторение изученного песенного репертуара	Хоровое пение, слушание музыки	1
16	2 четверть	Резервный урок. Закрепление изученного материала	Хоровое пение, слушание музыки	1
17	3 четверть	«Будем в армии служить». Хоровое пение: «Стой, кто идёт?» (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. С. Погореловского)	Хоровое пение, работа над дикцией	1
18	3 четверть	«Бескозырка белая» (муз. народная, сл. З. Александровой). Формирование представлений о музыкальной форме	Хоровое пение, слушание музыки, беседа	1
19	3 четверть	«Мамин праздник». Хоровое пение: «Праздничный вальс» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	Хоровое пение, работа над кантиленой	1
20	3 четверть	«Белые кораблики» (муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина). Развитие умения показа рукой направления мелодии	Хоровое пение, пластическое интонирование	1
21	3 четверть	Музыкальная форма. Слушание музыки: Дж. Бизе. Ария Тореадора из оперы «Кармен»	Слушание музыки, беседа о музыкальной форме	1

№	Раздел	Тема урока	Характеристика учебной деятельности	Кол-во часов
22	3 четверть	Дж. Верди. Триумфальный марш из оперы «Аида». Формирование представлений о музыкальной форме	Слушание музыки, музыкально-дидактические игры	1
23	3 четверть	П. Чайковский. Вальс цветов из балета «Щелкунчик». Развитие чувства ритма	Слушание музыки, ритмические упражнения	1
24	3 четверть	Ф. Шуберт. «Аве Мария». Развитие умения дифференцировать звуки по высоте	Слушание музыки, беседа	1
25	3 четверть	Обобщающий урок по теме «Будем в армии служить». Закрепление изученного репертуара	Хоровое пение, слушание музыки, музыкально-дидактические игры	1
26	3 четверть	Обобщающий урок по теме «Мамин праздник». Закрепление изученного репертуара	Хоровое пение, слушание музыки, музыкально-дидактические игры	1
27	4 четверть	«Пойте вместе с нами». Хоровое пение: «Пойте вместе с нами» (муз. и сл. А. Пряжникова); «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина)	Хоровое пение, работа над дикцией и интонацией	1
28	4 четверть	«Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского). «Кашалотик» (муз. Р. Паулса, сл. И. Резника)	Хоровое пение, музыкально-дидактические игры	1
29	4 четверть	Слушание музыки: «Мир похож на цветной луг» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского); «Прекрасное далеко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина)	Слушание музыки, беседа	1
30	4 четверть	«Крылатые качели» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Развитие умения определять сильную долю на слух	Слушание музыки, ритмические упражнения	1
31	4 четверть	Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: виолончель . Слушание: П. Чайковский. Ноктюрн для виолончели с оркестром до-диез минор, соч. 19, № 4	Слушание музыки, знакомство с инструментом, инсценирование	1
32	4 четверть	Обобщение по теме «Пойте вместе с нами». Закрепление изученного песенного репертуара и музыкального материала	Хоровое пение, слушание музыки, музыкально-дидактические игры	1
33	4 четверть	Контрольно-обобщающий урок за учебный год. Повторение изученного песенного репертуара	Хоровое пение, слушание музыки	1
34	4 четверть	Резервный урок. Итоговое занятие. Повторение изученного музыкального материала за учебный год	Хоровое пение, слушание музыки, музыкально-дидактические игры	1
ИТОГО				34

V. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) личностных и предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Оценка личностных результатов предполагает оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями и не предполагает выставления отметок. Результаты заносятся в индивидуальную карту оценки сформированности социальной компетенции.

Оценка предметных результатов проводится по двум уровням: минимальному и достаточному. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся. Освоение минимального уровня не является препятствием к продолжению обучения по варианту 1.

Никакому оцениванию не подлежат темп работы ученика, личностные качества школьников, особенности психических процессов.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обязательные учебные материалы:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3-й класс: учебник. — М.: Просвещение.

Электронные образовательные ресурсы:

- Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8>
- Единое содержание цифрового образования <https://resh.edu.ru/subject/6/3/>

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный инструмент (фортепиано / синтезатор);
- Детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, ложки, треугольник, маракасы, трещотки, металлофон);
- Компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- Аудио- и видеозаписи музыкальных произведений;
- Иллюстрации, портреты композиторов, изображения музыкальных инструментов;
- Таблицы по музыкальной грамоте.

Что обновлено по сравнению с исходной программой:

1. **Нормативная база** — добавлены все актуальные документы на 2026–2027 учебный год, включая Приказы Минпросвещения № 1026 (в ред. 2024 г.), № 495 от 17.07.2024, Письма Минпросвещения от 03.03.2026 и от 01.09.2026

2. **Новый СанПиН** — СП 2.4.2.4283-26 (Постановление № 19 от 02.06.2026) заменяет СП 2.4.3648-20; СанПиН 2.3/2.4.4282-26 заменяет СанПиН 2.3/2.4.3590-20
3. **Санитарные требования** — добавлена таблица с конкретными параметрами: продолжительность урока для ОВЗ не более 40 минут, первая смена, требования к ЭСО, температурный режим, освещённость, расстояние до экрана
4. **Учебный год** обновлён на 2026–2027
5. **Даты в календарно-тематическом планировании** рассчитаны на 2026–2027 учебный год (с 03.09.2026 по 20.05.2027)
6. Добавлены резервные уроки (№ 16, № 34) для гибкости планирования