

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МО «КАМЕНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ»
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Кисловская средняя общеобразовательная школа имени И.И. Гуляева»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
протокол №9 от «31» августа 2026
г.

СОГЛАСОВАНА
приказом директора МКОУ «Кисловская
СОШ им. И.И. Гуляева» В.В. Бологова
№ 154-ОД от «31» августа 2026 г.

Бологова
Вероника
Витальевна
а

Подписан: Бологова Вероника Витальевна
DN: OU="МКОУ "Кисловская СОШ им. И.И. Гуляева"", CN=Бологова Вероника Витальевна,
E=moukislavo@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026-09-29 16:41:06
Foxit Reader Версия: 9.7.2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Школьный театр»

*(Программа составлена на основе методических рекомендаций и положений всероссийских проектов Движения Первых
«Школьная Классика», «Театральная мастерская»,
«Литературный марафон»)*

Возраст обучающихся – 7-16 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Клюкина Анна Сергеевна,
Емельяненко Инна Павловна
учитель дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Миссия школьного театра – формирование ценностных ориентиров и уважения к культурному наследию России и своей малой родины через вовлечение обучающихся в театральное искусство и литературное творчество.

Цель школьного театра – вовлечение обучающихся в непрерывный творческий процесс, создание вариативной среды возможностей для всех желающих попробовать свои силы в театральном, литературном, художественном творчестве, выявление, поддержка и развитие талантов.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях театральной деятельностью, под которой в данной программе подразумеваются деятельность актеров, режиссеров, сценаристов, художников сцены и художников по костюмам, оформителей сцены, звукооператоров, операторов светоустановок, видео- и фотооператоров, музыкальных режиссеров, театральных хореографов и пр. ;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральной деятельности;
- приобретение учащимися стартовых знаний в области театрального искусства, привлечение детей к изучению и использованию современных технологий в организации школьного театра.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раскрывается через ее соответствие:

- нормативным правовым актам и государственными программными документами;
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам;
- потребностям и проблемам детей и их родителей (законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- личностному развитию обучающихся, их позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях разнообразной творческой деятельностью;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, поддержке и развитию талантов.

Программа «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Распоряжение Правительства Свердловской области целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;
Устава и локальных актов образовательной организации.

Адресат программы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана на детей и подростков 7-17 лет;
- в группу принимаются все желающие;
- группы формируются разновозрастные, допускается дополнительный набор по результатам собеседования;
- рекомендуется вовлекать родителей в театральную деятельность;
- наставнику и участникам детского объединения «Школьный театр» рекомендуется зарегистрироваться/быть зарегистрированным в Движении Первых для беспрепятственного доступа к актуальным конкурсам;

Режим занятий и объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Режим организации занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 02.06.2026 г. №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября, 2026 г.

Окончание учебного года – 30 июня, 2027 г.

Продолжительность учебного года – 40 недель. Объем учебных часов по программе – 40 часов.

<i>№</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Объем учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
1	Первый	40	40	СР 15.00 - 16.00 (нечёт. неделя) ЧТ 15.00-16.00 (чётн. недели)
	Итого	40	40	

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется в форме модульной модели. Количество учебных часов и порядок прохождения модулей определяются наставником и участниками самостоятельно в зависимости от формата школьного театра, возможностей и потребностей участников театральной команды. Каждый с модуль является самостоятельной единицей программы, его освоение не связано с последовательным освоением других модулей. Вариативность среды связана в том числе и с тем, что участники могут освоить как все модули, так и остановиться на освоении приоритетных для них.

Процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка.

При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, комплектации модулей в одной учебной четверти, на одном занятии, введения дополнительного материала, методики проведения занятий.

Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Уровни программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к стартовому уровню сложности и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию целостной картины в рамках содержательно-тематического направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы обучения

Занятия по программе «Школьный театр» проходят в групповой и индивидуально-групповой формах, в проектной, сетевой форме. При организации занятий школьной театральной команды могут быть реализованы следующие форматы:

- мастер-класс / лекция;
- тематическое учебно-познавательное занятие;
- тематическая викторина;
- тематическая настольная игра;
- подготовка и показ тематической театральной постановки / театрального этюда, в том числе посещение показов иных муниципальных, региональных и федеральных площадок;
- подготовка и проведение театральной программы к тематическим, памятным, торжественным датам;
- театральный фестиваль;
- художественная читка стихотворений с публикацией видеозаписи в социальных сетях;
- «Театральное закулирье» – экскурсия в муниципальные, региональные и федеральные учреждения культуры;
- литературные постановки \ этюды на школьных линейках, событиях, праздниках в школе и вне школы;

Методы театральной педагогики

- **Метод физических действий.** Основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остаётся неизменным, помогая актёру становиться образом, жить его жизнью как своей.
- **Метод исторических параллелей.** Особенность метода — эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества.
- **Метод действенного анализа.** Способ научить навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».
- **Метод ролевого действия.** Основан на заранее установленном подтексте, даёт возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки.
- **Этюдный метод.** Творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.
- **Метод оперирования образами.** Комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов.
- **Метод повтора.** Темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия.

- **Метод «монологической паузы».** Выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога.
- **Метод «качелей».** Неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием.
- **Метод противопоставления.** Ассоциативная импровизация действия, противоположного действию партнёра по темпу-ритму, смыслу, образу.
- **Метод координации движений и речи.** Смысловая координация движений и речи в групповой деятельности.
- **Метод фиксирования, не «А».** Выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации.
- **Метод сатирического гротеска.** Разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений.
- **Метод зеркального решения.** Оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной.
- **Метод нарушения сценической иллюзии.** Непосредственное обращение актёра к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя.
- **Метод расслабления.** Нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности.
- **Метод сосредоточения.** Связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Что считать результатом деятельности школьного театра и освоения программы обучающимися

- Количественные характеристики результата (количество участников театрального объединения, зарегистрированных в информационных системах «Навигатор дополнительного образования» и «Движение первых», количество событий, подготовленных и реализованных театральной командой школы, количество зрителей школьных театральных постановок)
- Качественные характеристики результата (качество обратной связи, качественные изменения МТБ, качество театральных постановок \ этюдов, фиксируемые изменения форматов, приемов и методов организации деятельности школьного театра, результат участия обучающихся в конкурсах различного уровня, результат участия в грантовых конкурсах, стабильность состава участников объединения)
- Продуктовые характеристики результата (индивидуальный, командный, семейный проект. Под проектом в данной программе понимается театральный этюд \ спектакль \ театральная линейка \ любое событие в школе и вне ее границ)

2. ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» являются:

- всестороннее развитие личности участников, интеллектуальное, нравственное совершенствование, сохранение и применение лучших практик воспитания творчеством через организацию работы школьного театра, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, художественное и эстетическое воспитание участников школьного театра средствами театральной педагогики;
- создание условий для раскрытия творческого потенциала участников Движения Первых.

Для достижения поставленной цели следует решить ряд *задач*:

Образовательные (предметные):

- организовать изучение истории театральной культуры России, сформировать представления обучающихся о роли и месте российского театра как феномена в мировой культуре;
- научить приемам комплексного подхода к созданию школьных театральных событий (линеек, уроков, этюдов, спектаклей);
- раскрыть многообразие возможностей для творческих проб в качестве сценариста, режиссера, осветителя, декоратора, художника по костюмам и пр., дать начальное представление о профессиях, связанных со сферой театра;
- научить навыкам творческой деятельности при создании школьных театральных проектов;
- научить использовать информационные ресурсы общества и средств коммуникаций в учебной и практической деятельности.
- сформировать представления о профессиях, связанных с театральной деятельностью в широком понимании этой сферы;

Развивающие:

- пробудить интерес и склонность обучающихся к творческой, театральной деятельности;
- развить творческую активность детей их самостоятельность и творческую инициативу;
- расширить кругозор об окружающем мире, обогатить эмоциональную жизнь, развить художественно-эстетический вкус;
- развить психические процессы (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- развить регулятивную структуру деятельности (целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекция и оценка действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

Воспитательные:

- создать среду для формирования творческой личности, готовой к самореализации и творческому росту;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения;
- воспитывать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов на основе личных принципов, сформированных на основе традиционных ценностей;
- содействовать повышению привлекательности театрального творчества для подрастающего поколения, формировать потребность участия в культурной жизни страны и своей малой родины;
- формировать представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем малой родины и каждого человека, о вкладе и ответственности каждого человека за будущее маленького поселка и большой страны.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цель работы, знакомство между собой, с планом работы, техника безопасности. Регистрация наставника и участников в Движении Первых	2	1	1	*На регистрацию наставника и детей можно и нужно отвести не менее 2 часов. Важно самой активной части детского объединения и его наставнику (не обязательно всем детям сразу) хорошо ориентироваться на платформе Движения Первых. <u>Форма контроля:</u> количество зарегистрированных участников
2.	Моделирование образа детского объединения, регистрация участников на проекты «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон»	2	1	1	*Чтобы смоделировать работу кружка, важно как следует разобраться в проекте, посмотреть до занятия все актуальные конкурсы и активности проекта, свободно перемещаться по сайтам проектов «Школьная Классика», «Театральная мастерская» и «Литературный марафон». (СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) <u>Форма контроля:</u> количество участников, зарегистрированных

					в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон»
3.	Модуль «Школьная классика»	9	2	7	Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов: Вариант 1 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» (старт 6 сезона – сентябрь, 2025, СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) в номинации «Театральный дебют»; Вариант 2 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации; Вариант 3 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры» Вариант 4 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры»
4.	Модуль Театральная мастерская»	7	2	5	Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская» (СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) , посещение театров региона, Классные встречи с представителями отрасли.
5.	Модуль «Литературная гостиная»	5	1	4	Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная» (<i>старт проекта предположительно в 3 учебной четверти</i>)
6.	Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру»	11	2	9	В этом модуле педагог СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ планирует и организует: - школьные линейки с участием актеров школьного театра; - театральные познавательные

					уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО); - разработка сценариев, подготовка конференсье для школьных праздников; - подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженным с ней темам; - организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации, идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории. <u>Форма контроля:</u> проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях.
7.	Модуль «Школьный театр в медиа-пространстве»	4	1	3	В этом модуле педагог планирует время для написания постов в школьный паблик, на школьный сайт, в газету «Пламя», научно-популярные статьи в журналы, оформление школьных стенгазет, живых журналов, подкастов. <u>Форма контроля:</u> посты, статьи о деятельности школьного театра.

Итого	40	10	30	
-------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. *Основы работы школьного театра, миссия, цели и задачи.*

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи на предстоящий учебный год.

Практика. Регистрация участников в детское объединение, регистрация в Движение Первых. На регистрацию наставника и детей можно и нужно отвести не менее 2 часов. Важно самой активной части детского объединения и его наставнику (*не обязательно всем детям сразу*) хорошо ориентироваться на платформе Движения Первых.

Форма контроля: количество зарегистрированных участников

Раздел №2. Моделирование образа школьной театральной команды. *Выбор названия, обсуждение правил группы.*

Практика: Чтобы смоделировать работу кружка, важно как следует разобраться в проекте, посмотреть до начала занятий все актуальные конкурсы и активности проекта, свободно перемещаться по сайтам проектов «Школьная Классика», «Театральная мастерская» и «Литературный марафон».

Форма контроля: количество участников, зарегистрированных в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон».

Раздел №3. Модуль «Школьная классика». *Всероссийский конкурс Движения Первых с элементами обучения.*

Теория. Изучение положения о конкурсе, подбор и изучение материала, необходимого для подготовки к конкурсу.

Практика. Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов:

Вариант 1 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» (старт 6 сезона – сентябрь, 2025) в номинации «Театральный дебют»;

Вариант 2 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации;

Вариант 3 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры»

Вариант 4 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры».

Раздел №4. Модуль «Театральная мастерская». *Участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская».*

Теория. Изучение положения о конкурсе.

Практика. Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская», посещение с детьми театральных постановок в театрах региона, Классные встречи с представителями профессий, связанных с театральной сферой, организация школьных событий.

Раздел №5. Модуль «Литературная гостиная».

Теория. Изучение положения о конкурсе

Практика. Участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная».

Раздел №6. Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру». *Текущая, повседневная работа школьного театра по формированию культурного поведения, культуры досуга, популяризации творческой деятельности.*

Теория. Изучение основных правил организации культурно-массовых и иных форм организации школьных событий.

Практика. В этом модуле педагог СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ планирует и организует:

- школьные линейки с участием актеров школьного театра;
- театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО);
- разработка сценариев, подготовка конференсье для школьных праздников;
- подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженной с ней темам;
- организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации, идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории.

Форма контроля: проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях.

Раздел №7. Модуль «Школьный театр в медиа –пространстве».

Теория. Стартовые знания в сфере медиа, правила создания постов, видеороликов, материалов информационного, рекламного, мотивирующего характера. Разработка медиа-плана детского объединения.

Практика. Регулярная информационно-просветительская деятельность. Разработка серии постов в официальных пабликах и на сайте образовательной организации. Разработка буклетов, постеров, афиш.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающие будут *знать*:

- роль русского театра в истории мировой культуры;
- основы организации театральной постановки, профессии в сфере культуры и театрального искусства;
- основы работы с текстом, движением, актерским мастерством, декорациями, звуком, освещением и пр.;
- основы работы школьного театра в медиа-пространстве.

Обучающие будут *уметь*:

- принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель;
- прогнозировать результаты работы;
- планировать ход выполнения задания;
- рационально выполнять задание;
- руководить работой группы или коллектива;
- инициировать творческие проекты и реализовывать их;

У обучающихся *будут развиты*:

- навыки творческой, интеллектуальной работы;
- актерское мастерство, навыки самопрезентации;
- речь, мимика, жесты;
- навыки проектной работы;

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график

<i>Год обучения по программе</i>	<i>Учебный год</i>		<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Выходные дни</i>	<i>Кол-во учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
	<i>начало</i>	<i>окончание</i>				
первый	01.09.2026	30.06.2027	40	Праздничные и выходные дни согласно производствен-ному календарю	40	Среда 15.00 – 16.00

5.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении актового зала и учебных кабинетах, в том числе в помещениях центров образования Точка Роста, кабинетах музыки, на площадках партнеров программы.

Развитие материально-технической базы школьного театра – одна из задач театральной команды. Трансформация театрального пространства также может быть содержанием проекта театральной команды.

Моделируя образ современного школьного театра, необходимо стремиться:

- к наличию отдельного кабинета для организации школьного театра;
- к наличию сцены, кулис, декораций, звуковой и световой аппаратуры;
- к наличию костюмерной комнаты и наличие в ней костюмов и декораций;
- к наличию пространства для гримирования актеров, оборудованного зеркалом с подсветкой, раковиной;
- к наличию полноформатного экрана и проекционного оборудования;
- к наличию удобной, современной мебели в зрительном зале;

- к наличию форменной одежды для участников театральной команды (футболки, головные уборы, жилеты);
- к наличию компьютерной и множительной техники для выпуска брошюр, афиш, сборников и пр.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования с высшим образованием.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.Оценочные материалы

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля / промежуточно й аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
Личностные результаты	Обучающиеся осознают потребность в самореализации в творчестве, являются носителями смыслов ценности культуры и искусства для развития человека.	Участник готов к выбору индивидуальной траектории развития в рамках программы, готов к творческим пробам и продолжению занятий.	Наблюдение за уровнем вовлеченности обучающегося, стабильностью посещения занятий Обратная связь Самоанализ результатов	Диалог с обучающимся. Самооценка.
Мета-предметные результаты	Обучающиеся в практике работы школьного театра активно пользуются знаниями смежных дисциплин: литературы, обществознания, истории, изобразительного искусства, архитектуры и пр. Работа в составе театральной команды помогает профессиональном	Использование различных инструментов в процессе основной деятельности. Потребность в получении новых знаний. Способность к творческой переработке предлагаемого материала.	Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ	Результаты участия в составе организаторов культурно-массовых событий, праздников, мероприятий

	у самоопределению.			
Предметные результаты	Обучающиеся могут организовать театральную сценку, этюд, творчески переработать предлагаемый текст, умеют выполнять творческие и проектные задачи, активно занимаются просветительской деятельностью.	Свободное владение материалом. Готовность делиться имеющимися знаниями и получать новые. Готовность к участию в конкурсах.	Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ	Результаты участия в конкурсах различного уровня.

7. Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Теория / Практика	Форма контроля / Результат
1	Вводное занятие. Знакомство. Цели и задачи кружка. Техника безопасности. Знакомство с платформой «Движение Первых»	1	Теория	Обсуждение правил, распределение ролей
2	Регистрация наставника и участников в «Движении Первых». Освоение интерфейса платформы	1	Практика	Контроль: факт регистрации всех активных участников
3	Моделирование образа детского объединения. Выбор направлений деятельности	3	Теория	Коллективное обсуждение и оформление «визитной карточки» кружка
4	Регистрация на проекты: «Школьная классика»,	1	Практика	Контроль: скриншоты/списки

	«Театральная мастерская», «Литературный марафон»			зарегистрированных участников
5	Знакомство с конкурсом «Школьная классика». Разбор номинаций и требований	1	Теория	Выбор номинации(ий) на основе интересов участников
6-7	Работа над конкурсной работой для «Школьной классики» (чтение, анализ, распределение ролей)	2	Практика	Подготовка фрагментов выступления или текста
8-9	Репетиции и подготовка материалов для загрузки в «Школьную классику»	2	Практика	Запись видеоролика / подготовка текста
10	Загрузка работ на платформу. Рефлексия участия	1	Практика	Контроль: подтверждение загрузки конкурсной работы
11	Введение в проект «Театральная мастерская». Цели, форматы, сроки	1	Теория	Коллективное планирование участия
12-13	Разработка театрального мини-проекта (сценарий, реквизит, костюмы)	2	Практика	Эскизы, раскадровки, распределение задач
14-15	Репетиции для «Театральной мастерской»	2	Практика	Видеофиксация репетиций
16	Посещение спектакля в местном театре (или онлайн-трансляция)	1	Практика	Отзыв/рецензия от участников
17	«Классная встреча» с представителем театральной сферы (режиссёр, актёр, педагог)	1	Теория/ Практика	Фотоотчёт, вопросы от учащихся
18	Загрузка конкурсной работы в «Театральную мастерскую». Подведение итогов модуля	1	Практика	Контроль: факт загрузки работы
19	Знакомство с проектом «Литературная гостиная». Требования и идеи	1	Теория	Выбор литературного произведения
20-21	Подготовка выступления: чтение, интерпретация, сценическое решение	2	Практика	Репетиции, запись черновика
22	Финальная подготовка и запись работ для «Литературной гостиной»	1	Практика	Контроль: отправка работы на платформу
23	Школьный театр как культурный центр школы: обсуждение возможностей	1	Теория	Мозговой штурм: «Что может делать школьный театр?»
24	Планирование участия в школьных линейках и праздниках	2	Практика	Составление календаря мероприятий на оставшуюся часть года
25-26	Разработка сценариев и	2	Практика	Готовые тексты,

	подготовка конференсье для школьных событий			распределение ролей
27-28	Подготовка к научно-практической конференции (темы, тезисы, презентации)	2	Практика	Черновики выступлений
29-30	Проект «Школьный театр будущего»: исследование, идеи, визуализация	2	Практика	Макет/рисунок/презентация модели театра
31	Защита проекта «Школьный театр будущего»	1	Практика	Контроль: презентация проекта (внутришкольная или муниципальная)
32	Введение в медиа-деятельность школьного театра	1	Теория	Обсуждение форматов: посты, статьи, подкасты
33-34	Создание медиаконтента: написание статей, оформление стенгазет, запись подкаста	2	Практика	Готовые публикации
35	Публикация материалов в школьных и внешних медиа (сайт, «Пламя», соцсети)	1	Практика	Контроль: ссылки, фото/скриншоты публикаций
36	Итоговое занятие. Рефлексия. Подведение итогов года. Награждение активистов	1	Теория/Практика	Анкетирование, фото на память, планы на следующий год

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые и программные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Концепция развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года (приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д).

Методическая и педагогическая литература

7. Богемская, Н. В. «Театральная педагогика: учебное пособие для студентов педагогических вузов» / Н. В. Богемская. — М.: Академия, 2018.

8. Вишневский, Ю. А. «Театр в школе: методическое пособие» / Ю. А. Вишневский. — М.: Просвещение, 2019.
9. Григорьева, Т. С. «Детский театр: от игры к сцене» / Т. С. Григорьева. — М.: Владос, 2017.
10. Жуков, Г. И. «Актерская игра в детском и юношеском театре» / Г. И. Жуков. — СПб.: Лань, 2020.
11. Курбатова, О. Н. «Театр для всех: практическое руководство для педагогов и руководителей кружков» / О. Н. Курбатова. — М.: АРКТИ, 2021.
12. Соколова, М. Е. «Театральная студия в школе: программа и методические рекомендации» / М. Е. Соколова. — М.: Педагогическое общество России, 2018.
13. Этуш, В. А. «Уроки актерского мастерства» / В. А. Этуш. — М.: АСТ, 2020.

Литературные источники для театральных постановок и конкурсов

14. Антология школьной классики: в 3 т. / сост. под ред. А. Г. Кутузова. — М.: Движение Первых, 2023–2025.
15. Русская драматургия XIX–XX веков: хрестоматия для школьников / под ред. Л. В. Скабичевского. — М.: Просвещение, 2021.
16. Современная детская и юношеская драматургия: сборник пьес / сост. Н. М. Медведева. — Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2022.
17. Пушкин, А. С. «Стихотворения и драматические произведения» / А. С. Пушкин. — М.: Детская литература, 2020.
18. Чехов, А. П. «Пьесы для юношеского театра» / А. П. Чехов. — М.: АСТ, 2019.
19. Шекспир, У. «Сон в летнюю ночь» / У. Шекспир (адаптированный текст для школьников). — М.: Клевер-Медиа-Групп, 2021.

Интернет-ресурсы и цифровые платформы

20. Официальный сайт Движения Первых:
<https://движениепервых.рф>
21. Проект «Школьная классика»: <https://schoolclassic.ru>
22. Проект «Театральная мастерская»:
<https://театральнаямастерская.рф>
23. Проект «Литературный марафон»:
<https://литературныймарафон.рф>
24. Навигатор дополнительного образования детей:
<https://навигатор.дети>
25. Электронная библиотека «ЛитРес. Школа»: <https://school.litres.ru>
26. Газета «Пламя» Движения Первых: <https://plamya.media>

Дополнительные материалы

27. Методические рекомендации по организации театральной деятельности в общеобразовательных организациях / Минпросвещение РФ, 2023.
28. Презентационные материалы Движения Первых по проектам «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературная гостиная» (2026 г.).
29. Календарь Первых на 2026–2027 учебный год (раздел «Культура и искусство»).